Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»
Институт гуманитарных наук и искусств
Департамент «Филологический факультет»

Кафедра русской литературы

ЛИТЕРАТУРА УРАЛА

Программа дисциплины
ОПД.Р.03
по направлению № 520300 (031000) «Филология»
(специализация «Русский язык и литература»)
Для бакалавров очной формы обучения

Составители:
Созина Елена Константиновна, д. филол. н., проф., проф. кафедры русской литературы;
Быков Леонид Петрович, д. филол. н., проф., зав. кафедрой русской литературы XX и XXI вв.

Екатеринбург
2012

I. ВВЕДЕНИЕ

Нельзя составить полное и адекватное представление об особенностях исторического развития всей страны и ее культуры без обращения к истории ее региональных компонентов. Укажем на роль пространственно-географических аспектов в истории России, вариативность развития ее отдельных «частей» и то значение, которое для истории страны всегда имело взаимоотношение центра и периферии, центра и регионов. Регионально-центростремительный фактор, существенный для Российской империи, обуславливал многовековую совместную жизнь разных народов в границах Уральского региона, помогал налаживать связь их культур и религий. Обеспечение прогрессивного развития нашего Отечества настоятельно требует знания всех составляющих этого огромного целого. Отсюда – *актуальность и важность* изучения литературы Урала студентами-филологами. Литературно-художественная традиция Урала многоаспектна и самобытна. В ней объединяются традиции словесности сразу нескольких национально-этнических общностей – финноугорской, иранской, тюркской, славянской. Русские переселенцы появились на Урале достаточно поздно, и нередко их культура формировалась на базе традиций автохтонных народов, хотя в равной мере верно и обратное: продуктивное воздействие русской культуры на коренных жителей региона. Так, до контакта с русским этносом башкирский народ не имел своей письменности, да и само отделение башкирской национальной литературы от общетюркского комплекса происходит во многом благодаря объединению Башкирии с Россией. То же можно сказать и о культурах других народов Урала – коми, удмуртов, хантов и др. В ходе XIX века происходит уже более или менее последовательное развитие литературного процесса в регионе, а с началом XX столетия можно говорить о систематических формах литературной жизни. Следовательно, *специфика курса* состоит в сочетании исторического принципа рассмотрения литературы Урала с региональным, территориально-географическим, в установлении взаимодействия между национальными традициями различных литератур, в анализе общих закономерностей их развития и постепенной (с приближением к современности) «персонализацией» литературного процесса: прослеживании индивидуальных художественных миров наиболее значительных авторов региона.

1. Цель курса

Показать исторические условия формирования и развития литературы Уральского региона с конца XIV века до начала нового тысячелетия, выявить основные закономерности ее развития в контексте общероссийского литературного процесса, а также наиболее яркие творческие индивидуальности в литературе региона.

2. Задачи курса

1) Раскрыть общую ситуацию формирования и развития литературы Уральского региона, проследить связи русской литературы с письменными традициями башкир, коми, удмуртов.

2) Показать этапы развития литературы Урала и их специфику в связи с основными закономерностями общероссийского литературного процесса.
3) Дать обзор наиболее значительных произведений словесности, а затем и литературы, созданных в регионе с конца XIV века до настоящего периода.
4) Представить персональные художественные миры писателей, поэтов, драматургов Урала, вошедших в фонд общероссийской словесности и/или позиционировавших особое место Урал.

3. Место и роль дисциплины в системе профессионального образования

Данная учебная дисциплина входит в цикл «Общепрофессиональные дисциплины» (Национально-региональный компонент). Дисциплина «работает» на осмысление того, как через сферу литературы осуществляется самопрезентация Урала, в том числе на общероссийской и мировой арене, актуализация его символического капитала, как возможно расширение имиджевого пространства Урала.

4. Требования к уровню освоения содержания курса

Знать:

- эпохи развития истории литературы Урала с конца XIV по XX век, а также ее специфические особенности на фоне общероссийских закономерностей;
- ключевые события истории региона, основные литературные открытия и имена;
- ведущие принципы литературоведческого анализа текста в историко-литературном контексте региона.

Уметь:

- применять полученные знания в области истории литературы в собственной профессиональной деятельности;
- соотносить конкретные историко-литературные знания с соответствующими разделами истории культуры, истории искусств, журналистики, гражданской отечественной и мировой истории.

Владеть (методами, приемами):

- основами библиографической грамотности;
- навыками литературоведческого анализа художественного (поэтического и прозаического), публицистического, литературно-критического и научного текста.

5. Методическая новизна курса

Методическая новизна курса заключается в его междисциплинарном характере, синтезирующем знание из различных областей: национальной гражданской истории и социально-культурной практики.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Темы и разделы курса, их краткое содержание

Тема 1. Духовная культура Урала – особого региона в составе России.

География и история Уральского региона с древнейших времен до наших дней, его полиэтничность. Освоение Урала, начало христианизации края и его святые (Стефан Пермский, Трифон Вятский, Симеон Верхотурский), роль В. де Генина и В.Н. Татищева в промышленном и культурном развитии Урала. Фольклор и словесность народов, проживающих в регионе; сибирские летописи; деятельность С.У. Ремезова.

Тема 2. Тобольское литературное гнездо конца XVIII века.

Тобольские журналы конца XVIII в. и их роль в культурном самосознании края. Журнал «Иртыш, превращающийся в Ипокрену». Первые творческие индивидуальности в литературе Урало-Сибирского региона (П. А. Словцов, П. П. Сумароков, Н. С. Смирнов, И. И. Бахтин). Развитие жанра оды в поэзии Урала и Западной Сибири рубежа XVIII–XIX вв.

Тема 3. Развитие литературы в регионе в первой трети XIX века.

Культурные гнезда и творческие личности на Урале в первые десятилетия XIX в. (И. Варакин, А. Лоцманов, Т. Беляев, П. Кудряшев, В. Феонов), появление периодических изданий. Литературное Оренбуржье. Культурная жизнь Перми в 1820–30 гг. Связь с общерусским литературным процессом.

Тема 4. Литература Урала в середине века.

Творчество Ф. М. Решетникова. Проблема «народного реализма» писателя в контексте общероссийской литературы середины XIX в. Повесть «Подлиповцы» и ее роль в прозе шестидесятников. Творчество женщин-писательниц середины века – А. Кирпищиковой и Е. Словцовой-Камской.

Тема 5. Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка как «визитная карточка» Урала.

Общие тенденции творческого развития Мамина-Сибиряка, роль в русском литературном процессе; проблема художественного метода писателя. История Урала в романах Мамина-Сибиряка. «Приваловские миллионы» и «Горное гнездо». «Уральские рассказы». Социальные романы Мамина-Сибиряка: «Три конца», «Золото», «Хлеб». Автобиографические произведения («Черты из жизни Пепко»).

Тема 6. Литература Урала в первые десятилетия XX века.

Национальное, региональное, общероссийское в творчестве писателей Урала рубежа XIX–XX вв. (А.Туркин, И.Колотовкин, П.Инфантьев, К.Носилов, Б.Тимофеев, Е.Гадмер и др.). Проблема модернизма в литературе региона начала нового столетия. Оживление литературной жизни в конце 1910 – 1920-е гг., развитие периодической печати. Творчество Василия Каменского.

Тема 7. Советский период в литературе Урала. Творчество П. П. Бажова.

Основные тенденции в развитии литературы региона в 1930–1950-е гг. Жанровые стратегии, основные достижения в области поэзии и прозы. Поэзия Б. Ручьева. Творчество П. П. Бажова; художественное новаторство книги «Малахитова шкатулка». Цикл о мастерах в контексте мировой литературы и мифологии.

Тема 8. Литература Урала в 1960–1980-е гг.

«Шестидесятничество» на Урале. Поэзия Л. Татьяничевой, К. Некрасовой, А. Решетова, М. Никулиной. Проза И. Акулова, А. Ромашова, А. Филипповича, В. Крапивина и др. Роль региональных журналов («Урал», «Уральский следопыт» и др.).

Тема 9. Литература и литературная жизнь региона в последние десятилетия.

Современная литературная ситуация в регионе. Художники «новой волны» (А. Верников, В. Кальпиди, В. Дрожащих, А. Иванченко, О. Славникова, В. Исхаков, Н. Горланова и др.). Поэзия Ю. Казарина. Творческая судьба Б. Рыжего. Драматургия Н. Коляды. Развитие литературы в Тюмени, Челябинске, Перми, Оренбурге и национальных регионах.

2. Темы семинарских занятий

не предусмотрены.

Мероприятия промежуточного контроля:

Для допуска к экзамену студентам предлагается выполнение следующих самостоятельных работ:

1) Эссе о литературном музее Екатеринбурга (по итогам посещения в течение семестра одного из музеев Объединенного музея писателей Урала).

2) Рецензия на произведение одного из современных уральских писателей.

3. Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Урал как особый регион России. Специфика развития истории и культуры края. Проблема духовного единства, этнонациональная и территориально-географическая множественность. Роль В. де Генина и В. Н. Татищева в истории Урала.
2. Фольклор и словесность Урала (на примере любого культурно-художественного феномена, как-то: сибирские летописи, сочинения С. У. Ремезова, сказания о Ермаке, горнозаводской фольклор, произведения башкирского, удмуртского, коми фольклора; просветительские тенденции в словесности Урала, мемуарные сочинения).
3. Тобольские журналы конца XVIII века («Иртыш, превращающийся в Иппокрену», «Исторический журнал, или Собрание из разных книг любопытных известий, увеселительных повестей и анекдотов» Д. Корнильева, «Библиотека ученая, економическая, нравоучительная, историческая и увеселительная в пользу и удовольствие всякого звания читателей» П. Сумарокова). История их создания, круг авторов, идейная программа, роль в культурном самосознании края.

4. Художественная практика журнала «Иртыш, превращающийся в Иппокрену» (1789–1791): система стихотворных и прозаических жанров, черты классицистической и сентименталистской эстетики, связь с иностранными источниками и общероссийским литературным процессом.
5. Первые творческие индивидуальности в литературе Урало-Сибирского региона (П. А. Словцов, П. П. Сумароков, Н. С. Смирнов, И. И. Бахтин – на примере 2–3 поэтов).
6. Развитие жанра оды в поэзии Урало-Сибирского региона конца XVIII – начала XIX века: варианты похвальной, духовной, философско-медитативной и смешанной оды (на примере творчества И. Трунина, П. Сумарокова. П. Словцова, Г. Батенькова, В. Феонова). Сюжет одной стихотворной полемики: «К человеку» П. Сумарокова и «Человек» И. Пнина.
7. Развитие литературы в регионе на протяжении первой трети XIX в. – общая характеристика: культурные гнезда, творческие личности, издания, судьбы поэтов и их связь с общерусским литературным процессом.
8. Обзор творческой деятельности одного из поэтов Урала 1800–1830-х гг. (И. Варакин, А. Лоцманов, Т. Беляев, П. Кудряшев – по выбору).
9. Литература Урала в середине века: творчество Ф. М. Решетникова. Проблема «народного реализма» писателя. Повесть «Подлиповцы» и ее роль в литературе шестидесятников.
10. Литература Урала в середине века: творчество женщин-писательниц А. Кирпищиковой и Е. Словцовой-Камской (по выбору).
11. Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка как «визитная карточка» Урала. Общие тенденции развития, роль в русском литературном процессе; проблема художественного метода писателя.
12. «Уральские рассказы» Мамина-Сибиряка: эстетическое своеобразие и проблематика.
13. История Урала в романах Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы» и «Горное гнездо». Изображение характеров уральских людей в произведениях Мамина; разнообразие модусов художественности.
14. Социальные романы Мамина-Сибиряка: «Три конца», «Золото», «Хлеб» (по выбору). Психологическое и социальное; человек и надличные силы (общество, история, «капитал», природа, etc.).
15. Национальное, региональное, общероссийское в творчестве писателей Урала рубежа XIX–XX вв.: К. Носилов, П. Инфантьев, И. Колотовкин, Г. Белорецкий, Е. Гадмер и др. (по выбору).
16. Василий Каменский – биография и творчество.
17. Магнитострой как тема в литературе 1930-х гг.
18. Борис Ручьев – судьба и творчество.
19. Творческая биография П.П. Бажова.
20. «Малахитовая шкатулка» П. Бажова как литературный феномен.
21. Человек и время, человек и родной край в поэзии Л. Татьяничевой.
22. Литературная жизнь Урала в годы Великой Отечественной войны.
23. Мир реальности и мир мечты в книгах В. Крапивина.
24. Творчество А. Ромашова. Характеристика одной из повестей писателя.
25. Литература Урала 1950–1960-х гг. (общая характеристика). Лирика А. Решетова.
26. Характеристика творчества В. Потанина, И. Тарабукина, Б. Марьева, Н. Годины, А. Еранцева (по выбору).
27. Нравственная проблематика прозы Н. Никонова.
28. Лирика Майи Никулиной, Юрия Казарина, Виталия Кальпиди, Любови Ладейщиковой, Бориса Рыжего – одного из авторов на выбор.
29. Драматургия Н. Коляды. Характеристика одной из его пьес.
30. Литература Урала 2000-х гг. (общая характеристика).

III. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Итоговой отчетностью по дисциплине «Литература Урала» является экзамен.

IV. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ п/п	Наименование разделов и тем	ВСЕГО (час.)	Аудиторные занятия (час.). В том числе:		Самост. работа
			Лекции	Практ.	
1	Духовная культура Урала – особого региона в составе России	4	4	-	-
2	Тобольское литературное гнездо конца XVIII века	2	2	-	-
3	Развитие литературы в регионе в первой трети XIX века	4	4	-	-
4	Литература Урала в середине века	5	4	-	1
5	Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка как «визитная карточка» Урала	5	4	-	1
6	Литература Урала в первые десятилетия XX века	4	4	-	-
7	Советский период в литературе Урала. Творчество П. П. Бажова	4	4	-	-
8	Литература Урала в 1960–1980-е гг.	4	4	-	-
9	Литература и литературная жизнь региона в последние десятилетия	8	6	-	2
	ИТОГО:	**40**	**36**	**-**	**4**

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Абашев В. В. Пермь как текст. Пермь в русской культуре и литературе XX в. Пермь, 2000; 2008.
2. Дергачев И. А. Д. Н. Мамин-Сибиряк в литературном процессе 1870–1890-х гг. Новосибирск, 2005.
3. Елизавета Гадмер: Матер. к биографии: сб. документов. Екатеринбург, 2006.

4. Литература Урала: история и современность: сб. ст. / отв. ред. Е. К. Созина. Екатеринбург, 2006.
5. Литература Урала: история и современность: сб. статей. Вып. 2. Матер. Всероссийской науч. конф. «Литература Урала: проблема региональной идентичности и развитие художественной традиции». Екатеринбург, 5–7 окт. 2006 г. / отв. ред. Е. К. Созина. Екатеринбург, 2006.
6. Литература Урала: история и современность: сб. ст. Вып. 3: Матер. III Всерос. науч. конф. «Литература Урала: автор как творческая индивидуальность (национальный и региональный аспекты)», Екатеринбург, 11–13 окт. 2007 г.: в 2 т. Екатеринбург, 2007.
7. Литература Урала: история и современность: сб. ст. Вып. 4: Локальные тексты Урала и типы региональных нарративов. Екатеринбург, 2008.
8. Литературная жизнь Урала XX века: Литературоведческая концепция музейной экспозиции. Екатеринбург, 2008.
9. Литературный процесс на Урале в контексте историко-культурных взаимодействий: конец XIV – XVIII вв. / под ред. Е. К. Созиной. Екатеринбург, 2006.
10. Соболева Л. С. Рукописная литература Урала: наследование традиций и обретение самобытности: в 2 ч. Екатеринбург, 2005.
11. Уральская литература конца XVIII – XIX века: уч. пособие / О. В. Зырянов, Е. К. Созина, Г. К. Щенников и др. Екатеринбург, 2006.
12. Хроника литературной жизни Урала XIV – первой половины XX века (Свердловская, Челябинская, Курганская, Оренбургская области). Екатеринбург, 2009.
13. Литература Урала: история и современность: сб. ст. Вып. 5: Национальные образы мира в региональной проекции. Екатеринбург, 2010.
14. Снигирева Т. А. «Поводырь глагола»: Юрий Казарин в диалогах и книгах. Екатеринбург, 2010.
15. Эволюция жанров в литературе Урала XVII – XX вв. в контексте общероссийских процессов / О. В. Зырянов, Т. А. Снигирева, Е. К. Созина и др. Екатеринбург, 2010.

Дополнительная:

1. Алексашенко Н. А., Шашков А. Т., Редин Д. А., Бугров Д. В. История Урала с древнейших времен до середины XIX в.: уч. пособие. Екатеринбург, 2002.
2. Антология Цеха Поэтов / Русская поэзия Урала XVIII–XX веков. М., 1997. Т. 2.
3. Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971. С. 173–201.
4. Башкирия в русской литературе: в 5 т. Т. 1. Уфа, 1961; 1989.
5. Блажес В. В. Народная история о Ермаке. Екатеринбург, 2002.
6. Бурцев Г. Н. Пермский пленник, или Житие и стихи В. Т. Феонова. Пермь, 2003.
7. Голдин В. Н. Елизавета Гадмер плюс сто одна поэтесса Урала конца XIX – начала XX в. Екатеринбург, 2005.
8. Дергачев И. А. Д. Н. Мамин-Сибиряк: Личность. Творчество. Свердловск, 1977.
9. Дергачев И. А. Д. Н. Мамин-Сибиряк в литературном контексте второй половины XIX в. Екатеринбург, 1992.
10. Житкова Л. Н. Б. А. Тимофеев: очерк жизни и творчества. Свердловск, 1987.
11. Литература Урала: очерки и портреты. Книга для учителя / под ред. Н. Л. Лейдермана и Е. К. Созиной. Екатеринбург, 1998.
12. Литература Урала: Хрестоматия для 10–11 классов. Екатеринбург, 1997. (произведения А. Кирпищиковой, П. Инфантьева, И. Колотовкина, Б. Тимофеева).
13. Очерки русской литературы Сибири: в 2 т. Т. 1. Новосибирск, 1982. С. 115–124, 131–143.
14. Рак В. Д. Распространение просветительских идей в Сибири (источники переводов в тобольских изданиях 1789–1794 гг.) // Рак В. Д. Русские литературные сборники и

периодические издания второй половины XVIII века: (Иностранные источники, состав, техника компиляции). СПб., 1998. С. 195–262.
15. Рассказы и повести дореволюционных писателей Урала: в 2 т. Свердловск, 1956. Т. 1.
16. Рахимкулов М. Г. Любовь моя – Башкирия. Уфа, 1985.

VI. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Аудитория, технические средства, необходимые для показа презентаций и фильмов.